

II CIRCUITO INTERCONTINENTAL DE FOTOGRAFÍA 2017



- **SALÓN 1. ANDORRA. VII Saló Internacional Fotogràfic Digital Andorra 2017 ANDORRA LA VELLA**



- **SALÓN 2. ESPAÑA. GaudiRfoto 2017. V Saló Internacional de Fotografia REUS**



Academia de Arte y Fotografia
Cabrales del Valle

- **SALÓN 3. CUBA. II Saló Internacional de Fotografia Cubano LA HABANA**



CLUB FOTOGRÁFICO
DE
P A N A M Á
1 9 7 6

- **SALÓN 4. PANAMÁ. II Saló Internacional de Fotografia Panameño PANAMÁ**



- **SALÓN 5. REPÚBLICA DOMINICANA. II Saló Internacional de Fotografia Dominicano SANTO DOMINGO**



Andorra	2017-345	2017-276	2017-49	I-2017-15
España	2017-346	2017-276	2017-50	I-2017-14
Cuba	2017-347	2017-276	2017-51	-----
Panamá	2017-348	2017-276	2017-52	-----
República Dominicana	2017-349	2017-276	2017-53	-----

PREMIOS (305 premios):

SALONES 1 y 2 (Andorra y España)

- 1 Distintivo especial FIAP para el mejor autor del Saló

En cada sección:

- 1 Medalla de Oro FIAP
- 1 Medalla de Oro PSA
- 1 Medalla de Oro FAF
- 1 Medalla de Oro FCF
- 1 Medalla de Oro CEF
- 2 Menciones de Honor FIAP
- 2 Menciones de Honor CEF
- 11 Diplomes Circuito Intercontinental

SALONES 3, 4 y 5 (Cuba, Panamá y República Dominicana)

- 1 Distintivo especial FIAP para el mejor autor del Saló

En cada sección:

- 1 Medalla de Oro FIAP
- 1 Medalla de Plata FIAP
- 1 Medalla de Oro PSA
- 1 Medalla de Oro FAF
- 1 Medalla de Oro FCF
- 4 Menciones de Honor FIAP
- 11 Diplomes Circuito Intercontinental

PREMIOS ESPECIALES:

Cuba: Medalla especial al mejor autor cubano

Panamá: Medalla especial al mejor autor panameño

República Dominicana: Medalla 40 aniversario FOTOGRUPO al mejor autor dominicano y Medalla latinoamericana 40 aniversario FOTOGRUPO para el mejor autor latinoamericano

SECCIONES:

A. Libre, color (PID colour)

B. Libre, monocromo (según definición FIAP y PSA) (PID Mono) (*)

C. Viajes (según definición y requerimientos PSA) (PTD) (**)

BASES:

1. La participación es exclusivamente en formato digital y a través de la web:
www.intercontinentalcircuit.com
2. En la misma web se rellenará el formulario de inscripción siguiendo las instrucciones.
3. Se pueden presentar un máximo de cuatro obras per sección. No se puede presentar la misma fotografía a más de una sección.
4. Las imágenes serán en formato JPG. La dimensión máxima será de 1024 píxeles en horizontal y 768 píxeles en vertical con una resolución de 300 ppi. Cada archivo tendrá un tamaño máximo de 1 MB.
5. Los derechos de inscripción de todo el circuito y todas las secciones son: 50€ o 65USD. Grupos de **10 o más** participantes: 40€ o 55USD.
6. El pago de los derechos de inscripción se efectuará exclusivamente por PayPal a través de la web www.intercontinentalcircuit.com una vez rellenado el formulario y cargadas las fotografías. Cualquier participación sin el pago total de los derechos de inscripción será rechazada.
7. El CIRCUITO INTERCONTINENTAL está abierto a todos los fotógrafos de todo el mundo excepto a las personas relacionadas con la organización y/o jurado. Sólo se podrán eventualmente rechazar aquellas obras y/o autores que no se ajusten a estas bases.
8. Las obras aceptadas en el CIRCUITO INTERCONTINENTAL puntuaran para los reconocimientos de la FIAP, de la PSA y de la FCF. Los salones de Andorra y Cataluña, además, puntuaran para los reconocimientos de la CEF.
9. Las obras que obtengan algún premio tendrán que enviarse a la organización con la máxima calidad para imprimir para exposiciones y catálogos impresos.
10. Todos los participantes recibirán un mensaje con un enlace para descargar el catálogo que también estará disponible en la web www.intercontinentalcircuit.com
11. El hecho de participar implica que los autores autorizan la reproducción de sus obras con la finalidad de la difusión del CIRCUITO INTERCONTINENTAL y de la fotografía en general, sin limitaciones de sistemas, de medios ni de países y sin abono de derechos. Los participantes se responsabilizan totalmente de los derechos de terceros y de cualquier reclamación por los derechos de imagen de sus obras.
12. Las cuatro imágenes de un participante serán distribuidas en para ser juzgadas en cada sección. Las decisiones del jurado son inapelables.
13. El hecho de participar en el CIRCUITO INTERCONTINENTAL presupone la total aceptación de las presentes bases y particularmente el reglamento de la FIAP y todas las demás organizaciones que han dado reconocimiento a éste salón. Esta aceptación será explícitamente manifestada en el formulario de participación en el salón.
14. Por el solo hecho de presentar sus imágenes o archivos a un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción que las imágenes presentadas puedan ser investigados por la FIAP para establecer si éstas cumplen el reglamento de la FIAP y definiciones incluso si el participante no es miembro de la FIAP; la FIAP utilizará todos los medios a su disposición para esta finalidad; cualquier negativa a cooperar con la FIAP o negativa a presentar

los archivos originales como se recoge en la cámara, o a falta de pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP y en caso de sanciones a causa del incumplimiento de las normas de la FIAP, el nombre del participante se dará a conocer por cualquier medio estas violaciones de las reglas. Se recomienda dejar los datos EXIF en los archivos presentados intactos a fin de facilitar las eventuales investigaciones.

15. Cualquier cuestión no prevista será resuelta por la organización.

CALENDARIO	SALÓN 1	SALÓN 2	SALÓN 3	SALÓN 4	SALÓN 5
Límite recepción	12 Sept 2017	12 Sept 2017	12 Sept 2017	12 Sept 2017	12 Sept 2017
Reunión del Jurado	15 y 16 Sept 2017	15 y 16 Sept 2017	22 y 23 Sept 2017	22 y 23 Sept 2017	22 y 23 Sept 2017
Notificación	7 Oct 2017	7 Oct 2017	7 Oct 2017	7 Oct 2017	7 Oct 2017
Entrega premios	Nov. 2017	Nov. 2017	Nov. 2017	Nov. 2017	Nov. 2017
Catálogo y premios	30 Nov 2017	30 Nov 2017	30 Nov 2017	30 Nov 2017	30 Nov 2017

JURADO:

- **SALÓN 1. ANDORRA. VII Saló Internacional Fotogràfic Digital Andorra 2017, ANDORRA LA VELLA**

JOAN BURGUÈS, AFIAP, HonEFIAP

PEPO VÀZQUEZ, HonEFIAP

RICARD DE LA CASA

Suplente y comisario: GIL ROSSELL

- **SALÓN 2. ESPAÑA. GaudiRfoto 2017. V Saló Internacional de Fotografia, REUS**

CRISTINA GARZONE, EFIAP/g

RAMON MONEGAL

M. GRÀCIA DE LA HOZ, MFIAP

Suplente y comisario: JOSEP M CASANOVES, AFIAP, EsFIAP

- **SALÓN 3. CUBA. II Saló Internacional de Fotografia Cubano, LA HABANA**

RAMON CABRALES ROSABAL

RUFINO DEL VALLE VALDÉS

JOSEP M CASANOVES, AFIAP, EsFIAP

Suplente y comisario: JOSÉ ANTONIO REY RODRIGUEZ (PEPE REY)

- **SALÓN 4. PANAMÁ. II Saló Internacional de Fotografia Panameño, PANAMÁ**

ELIAS RANGEL, AFIAP

RAFA M. ROCA

EDUARDO TORRES

Suplente: MARIELA VILAR. Comisario: FRANCISCO A. FRAUCA

• **SALÓN 5. REPÚBLICA DOMINICANA. II Salón Internacional de Fotografía Dominicano, SANTO DOMINGO**

LUÍS NOVA

MARIANO HERNÁNDEZ

SANDRA GARIP, AFIAP

Suplente i comisario: RAFAEL SÁNCHEZ CERNUDA, EsFIAP

• **COMISARIO GENERAL DEL CIRCUITO**

JOSEP M. CASANOVES, AFIAP, EsFIAP

8. Cualquier duda, pregunta, sugerencia etc. se dirigirá a:

Josep M. Casanoves Dolcet, AFIAP-EsFIAP

info@intercontinentalcircuit.com

FotoArtReus - Club Natació Reus Ploms

P.O. Box 329

E43200 REUS – ESPAÑA

www.intercontinentalcircuit.com

DEFINICIONES:

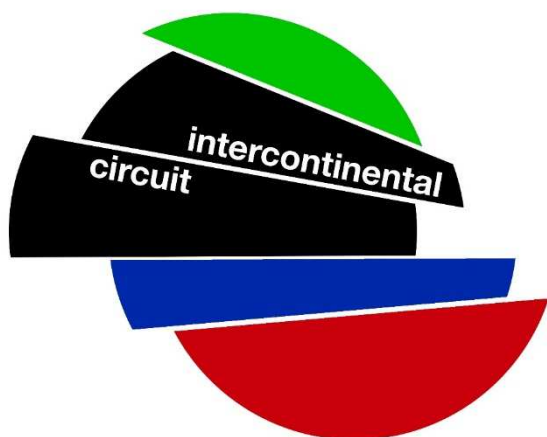
*** DEFINICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO (MONOCROMO)**

Una obra en blanco y negro, yendo del gris claro (blanco) al gris muy oscuro (negro), es una obra monocroma con diferentes matices de grises. Una obra blanco y negro virada íntegramente a un solo color se considerará una obra monocroma, pudiendo figurar en la categoría blanco y negro; dicha obra podrá ser reproducida en blanco y negro en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP. Por el contrario, una obra blanco y negro modificada por un viraje parcial o con el añadido de un color, se convierte en una obra en color (policroma), debiendo figurar en la categoría color; dicha obra deberá ser reproducida en color en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP.

**** DEFINICIÓN DE VIAJES**

La foto de Viaje debe expresar el sentimiento de un tiempo y lugar, retratar un país, su gente, o una cultura en su estado natural, y no tiene límites geográficos. Los primeros planos que pierden su identidad, tomas de modelos en estudio, o manipulaciones fotográficas que desvirtúen la verdadera situación o alteren el contenido de la imagen son inaceptables en los concursos de Viajes.

No se deben mover elementos pictóricos, clonar, agregar, borrar, cambiar de lugar o combinar. No se permite la manipulación o modificación, excepto encuadrar, cortar, corrección de luces, enfocar y restaurar el color de la imagen original. Cualquier retoque debe parecer natural.



Academia de Arte y Fotografía
Cabrales del Valle



CLUB FOTOGRAFICO
PANAMA
1 9 7 6

