



I CIRCUITO INTERCONTINENTAL DE FOTOGRAFÍA



- **SALÓN 1. ANDORRA. VI Saló Internacional Fotogràfic Digital Andorra 2016 ANDORRA LA VELLA**



- **SALÓN 2. CATALUNYA, Spain. GaudiRfoto 2016. IV Saló Internacional de Fotografia REUS**



Academia de Arte y Fotografía
Cabrales del Valle

- **SALÓN 3. CUBA. I Saló Internacional de Fotografía Cubano LA HABANA**



- **SALÓN 4. PANAMÁ. I Saló Internacional de Fotografía Panameño PANAMÁ**



- **SALÓN 5. REPÚBLICA DOMINICANA. I Saló Internacional de Fotografía Dominicano SANTO DOMINGO**



2016-328
2016-329
2016-330
2016-331
2016-332



2016-249



2016-45
2016-46
2016-47
2016-48
2016-49



I-2016-11
I-2016-12
I-2016-13
I-2016-14
I-2016-15

PREMIOS (305 premios):

En cada Saló:

- 1 Distintivo especial FIAP para el mejor autor del Saló

También en cada saló y en cada sección:

- 1 Medalla de Oro FIAP
- 1 Medalla de Oro PSA
- 1 Medalla de Oro FAF
- 1 Medalla de Oro FCF
- 1 Medalla de Oro CEF
- 2 Menciones de Honor FIAP
- 13 Diplomes Circuito Intercontinental

SECCIONES:

- A. Libre, color (PID colour)
- B. Libre, monocromo (según definición FIAP y PSA) (PID Mono) (*)
- C. Viajes (según definición y requerimientos PSA) (PTD) (**)

RULES:

1. La participación es exclusivamente en formato digital y a través de la web:
www.intercontinentalcircuit.com
2. En la misma web se rellenará el formulario de inscripción siguiendo las instrucciones.
3. Se pueden presentar un máximo de cuatro obras per sección. No se puede presentar la misma fotografía a más de una sección.
4. Las imágenes serán en formato JPG. La dimensión máxima será de 1024 píxeles en horizontal y 768 píxeles en vertical con una resolución de 300 ppi. Cada archivo tendrá un tamaño máximo de 1 MB.
5. Los derechos de inscripción de todo el circuito y todas las secciones son: 50€ o 65USD
6. El pago de los derechos de inscripción se efectuará exclusivamente por PayPal a través de la web www.intercontinentalcircuit.com una vez rellenado el formulario y cargadas las fotografías. Cualquier participación sin el pago total de los derechos de inscripción será rechazada.
7. El CIRCUITO INTERCONTINENTAL está abierto a todos los fotógrafos de todo el mundo excepto a las personas relacionadas con la organización y/o jurado. Sólo se podrán eventualmente rechazar aquellas obras y/o autores que no se ajusten a estas bases.
8. Les obras aceptadas en el CIRCUITO INTERCONTINENTAL puntuaran para los reconocimientos de la FIAP, de la PSA, de la CEF y de la FCF.
9. Las obras que obtengan algún premio tendrán que enviarse a la organización con la máxima calidad para imprimir para exposiciones y catálogos impresos.
10. Todos los participantes recibirán un mensaje con un enlace para descargar el catálogo que también estará disponible en la web www.intercontinentalcircuit.com
11. El hecho de participar implica que los autores autorizan la reproducción de sus obras con la finalidad de la difusión del CIRCUITO INTERCONTINENTAL y de la fotografía en general, sin limitaciones de sistemas, de medios ni de países y sin abono de derechos. Los participantes se responsabilizan totalmente de los derechos de terceros y de cualquier reclamación por los derechos de imagen de sus obras.
12. Las cuatro imágenes de un participante serán distribuidas en para ser juzgadas en cada sección. Las decisiones del jurado son inapelables.
13. El hecho de participar en el CIRCUITO INTERCONTINENTAL presupone la total aceptación de las presentes bases y particularmente el reglamento de la FIAP y todas las demás organizaciones que han dado reconocimiento a éste salón. Esta aceptación será explícitamente manifestada en el formulario de participación en el salón.
14. Por el solo hecho de presentar sus imágenes o archivos a un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción que las imágenes presentadas puedan ser investigados por la FIAP para establecer si éstas cumplen el reglamento de la FIAP y definiciones incluso si el participante no es miembro de la FIAP; la FIAP utilizará todos los medios a su disposición para esta finalidad; cualquier negativa a cooperar con la FIAP o negativa a presentar los archivos originales como se recoge en la cámara, o a falta de pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP y en caso de sanciones a causa del incumplimiento de las normas de la FIAP, el nombre del participante se dará a conocer por cualquier medio estas violaciones de las reglas. Se recomienda dejar los datos EXIF en los archivos presentados intactos a fin de facilitar las eventuales investigaciones.
15. Cualquier cuestión no prevista será resuelta por la organización.

CALENDARIO	SALÓN 1	SALÓN 2	SALÓN 3	SALÓN 4	SALÓN 5
Límite recepción	20 Sept 2016	20 Sept 2016	20 Sept 2016	20 Sept 2016	20 Sept 2016
Reunión del Jurado	1 y 2 Oct 2016	23 y 24 Sept 2016	1 y 2 Oct 2016	1 y 2 Oct 2016	1 y 2 Oct 2016
Notificación	15 Oct 2016	15 Oct 2016	15 Oct 2016	15 Oct 2016	15 Oct 2016
Entrega premios	Nov. 2016	Nov. 2016	Nov. 2016	Nov. 2016	Nov. 2016
Catálogo y premios	15 Dic 2016	15 Dic 2016	15 Dic 2016	15 Dic 2016	15 Dic 2016

JURADO:

- **SALÓN 1. ANDORRA. VI Saló Internacional Fotogràfic Digital Andorra 2016, ANDORRA LA VELLA**

PEPO VÀZQUEZ

IVAN BLANCO

RICARD DE LA CASA

Suplente y comisario: ÓSCAR FERNÁNDEZ

- **SALÓN 2. CATALUNYA, Espanya. GaudiRfoto 2016. IV Saló Internacional de Fotografia, REUS**

JOSÉ BEUT

FREDERIC GARRIDO

M. GRÀCIA DE LA HOZ

Suplente y comisario: JOSEP M CASANOVES

- **SALÓN 3. CUBA. I Saló Internacional de Fotografia Cubano, LA HABANA**

RAMON CABRALES ROSABAL

RUFINO DEL VALLE VALDÉS

JOAN BURGUÈS MARTISELLA

Suplente y comisario: JOSÉ ANTONIO REY RODRIGUEZ (PEPE REY)

- **SALÓN 4. PANAMÁ. I Saló Internacional de Fotografia Panameño, PANAMÁ**

RAFA M.ROCA

ELIAS RANGEL

MARIELA VILAR

Suplente y comisario: ARQUÍMEDES PAREDES

- **SALÓN 5. REPÚBLICA DOMINICANA. I Saló Internacional de Fotografia Dominicano, SANTO DOMINGO**

LUÍS NOVA

MARIANO HERNÁNDEZ

JUAN DE LOS SANTOS

Suplente i comisario: RAFAEL SÁNCHEZ

- **COMISARIO GENERAL DEL CIRCUITO**

JOSEP M. CASANOVES

8. Cualquier duda, pregunta, sugerencia etc. se dirigirá a:

Josep M. Casanoves Dolcet, AFIAP-EsFIAP

info@intercontinentalcircuit.com

FotoArtReus - Club Natació Reus Ploms

P.O. Box 329

E43200 REUS – CATALONIA

www.intercontinentalcircuit.com

DEFINICIONES:

* DEFINICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO (MONOCROMO)

Una obra en blanco y negro, yendo del gris claro (blanco) al gris muy oscuro (negro), es una obra monocroma con diferentes matices de grises. Una obra blanco y negro virada íntegramente a un solo color se considerará una obra monocroma, pudiendo figurar en la categoría blanco y negro; dicha obra podrá ser reproducida en blanco y negro en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP. Por el contrario, una obra blanco y negro modificada por un viraje parcial o con el añadido de un color, se convierte en una obra en color (policroma), debiendo figurar en la categoría color; dicha obra deberá ser reproducida en color en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP.

** DEFINICIÓN DE VIAJES

La foto de Viaje debe expresar el sentimiento de un tiempo y lugar, retratar un país, su gente, o una cultura en su estado natural, y no tiene límites geográficos. Los primeros planos que pierden su identidad, tomas de modelos en estudio, o manipulaciones fotográficas que desvirtúen la verdadera situación o alteren el contenido de la imagen son inaceptables en los concursos de Viajes.

No se deben mover elementos pictóricos, clonar, agregar, borrar, cambiar de lugar o combinar. No se permite la manipulación o modificación, excepto encuadrar, cortar, corrección de luces, enfocar y restaurar el color de la imagen original. Cualquier retoque debe parecer natural.

